

## INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

Escolha uma das três propostas (I, II ou III) apresentadas na página 4 para criar uma dissertação com 15 a 20 linhas. Apresente seu ponto de vista e desenvolva argumentos para defendê-lo de forma coerente, evitando cair em contradição.

Use a página 3 deste caderno como Rascunho e, depois, transfira seu texto para a Folha Definitiva de Redação, não se esquecendo de indicar, nessa folha, qual foi a Proposta escolhida (I, II ou III), dando um título para o seu trabalho.

A correção da Redação levará em conta:

- adequação ao tipo de texto solicitado dissertação;
- adequação à proposta escolhida: (I, II ou III);
- coerência, coesão e concisão;
- adequação às normas da língua culta (aceita-se tanto as novas como as anteriores normas ortográficas);
- existência de opinião formada sobre o tema, envolvimento na questão, capacidade de argumentação e de convencimento.

# RASCUNHO DA REDAÇÃO

Escolha uma das três propostas que se apresentam a seguir e redija uma dissertação apresentando seu trabalho em três parágrafos distintos:

## 1 - Posição ideológica

Sua opinião a respeito do tema. Seu ponto de vista.

## 2 - Prova da verdade

Prove que você tem razão quando defende aquele ponto de vista. Demonstre com clareza, coerência e objetividade que o seu ponto de vista é o mais acertado.

## 3 - Conclusão

Aqui você deve estar certo de que convenceu quem o lê. Retorne a posição ideológica e faça as considerações finais.

## PROPOSTA I

A liberdade é a possibilidade de duvidar, a possibilidade de cometer um erro, a possibilidade de procurar e experimentar, a possibilidade de dizer "não" a qualquer autoridade literária, histórica, filosófica, religiosa, social e mesmo política.

Ignazio Silone

## PROPOSTA II

Questão é curiosa nesta filosofia dual seja mais preciso e de mais-que dualista: se o primeiro amor, ou o segundo. Ao primeiro ninguém pode negar que é o primogênito do coração, o primeiro dos dois. A flor do desejo e as primícias da vontade. Contudo, eu acho que grandes vantagens no amor segundo. O primeiro é discorde, o segundo é experimentado; o primeiro é agitado, o segundo é mesurado; o primeiro pode ser impetuoso, o segundo não pode ser senão amor.

Padre Antônio Vieira

## PROPOSTA III

**Nota: após fazer o rascunho passe seu trabalho para a Folha de Redação definitiva, usando caneta azul ou preta. Não se esqueça de indicar, nessa folha, a proposta escolhida, dando um título para o seu trabalho.**

## PROPOSTAS PARA A REDAÇÃO

Escolha uma das três propostas que se apresentam a seguir e redija uma dissertação, apresentando seu trabalho em três partes bem distintas:

### 1 - Posição ideológica

Sua opinião a respeito do tema. Seu ponto de vista.

### 2 - Prova da verdade

Prove que você tem razão quando defende aquele ponto de vista. Demonstre com clareza, coerência e objetividade que o seu ponto de vista é o mais acertado.

### 3 - Conclusão

Aqui você deve estar certo de que convenceu quem o lê. Retome a posição ideológica e faça as considerações finais.

## PROPOSTA I

*A liberdade é a possibilidade de duvidar, a possibilidade de cometer um erro, a possibilidade de procurar e experimentar, a possibilidade de dizer "não" a qualquer autoridade literária, artística, filosófica, religiosa, social e mesmo política.*

Ignazio Silone

## PROPOSTA II

*Questão é curiosa nesta filosofia qual seja mais preciso e de maiores quilates: se o primeiro amor, ou o segundo. Ao primeiro ninguém pode negar que é o primogênito do coração, o morgado dos afetos, a flor do desejo e as primícias da vontade. Contudo, eu reconheço grandes vantagens no amor segundo. O primeiro é bisonho, o segundo é experimentado; o primeiro é aprendiz, o segundo é mestre; o primeiro pode ser ímpeto, o segundo não pode ser senão amor.*

Padre Antônio Vieira

## PROPOSTA III

*Artigo 5º XLII - A prática do racismo constitui crime inafiançável e imprescritível, sujeito à pena de reclusão, nos termos da lei.*

Constituição Federal do Brasil

Responda as questões de 1 a 20 de acordo com o texto abaixo.

**“Marcela”**

*Gastei trinta dias para ir do Rocio Grande ao coração de Marcela, não já cavalgando o corcel do cego desejo, mas o asno da paciência, a um tempo manhoso e teimoso. (...)*

*Teve duas fases a nossa paixão, ou ligação, ou qualquer outro nome, que eu de nomes não curo: teve a fase consular e a fase imperial. Na primeira, que foi curta, regemos o Xavier e eu, sem que ele jamais acreditasse dividir o governo de Roma; mas, quando a credulidade não pôde resistir à evidência, o Xavier depôs as insígnias, e eu concentrei todos os poderes na minha mão; foi a fase cesariana. Era meu o universo; mas, ai triste! Não o era de graça. Foi-me preciso coligir dinheiro, multiplicá-lo, inventá-lo. Primeiro explorei as larguezas de meu pai; ele dava-me tudo o que eu lhe pedia, sem repreensão, sem demora, sem frieza; dizia a todos que eu era rapaz e que ele o fora também. Mas a tal extremo chegou o abuso, que ele restringiu um pouco as franquezas, depois mais, depois mais. Então recorri a minha mãe, e induzi-a a desviar alguma cousa, que me dava às escondidas. Era pouco; lancei mão de um recurso último: entrei a sacar sobre a herança de meu pai, a assinar obrigações, que devia resgatar um dia com usura.*

**Machado de Assis**

**Memórias póstumas de Brás Cubas**

**1 - Machado de Assis escreveu *Memórias póstumas* no apogeu de sua carreira, portanto na**

- a) 1ª metade do século XVIII
- b) 2ª metade do século XVIII
- c) 1ª metade do século XIX
- d) 2ª metade do século XIX
- e) 1ª metade do século XX

**2 - Machado de Assis é o mais autêntico representante do estilo de época a que chamamos**

- a) Barroco.
- b) Neoclassicismo.
- c) Romantismo.
- d) Realismo.
- e) Modernismo.

**3 - O autor presidiu a fundação da Academia Brasileira de Letras, ao lado de outros membros, escritores de prestígio, que, de uma forma ou de outra, prendiam-se ao mesmo estilo literário. São eles:**

- a) Euclides da Cunha e Monteiro Lobato.
- b) José de Alencar e Casimiro de Abreu.
- c) Cruz e Sousa e Alphonsus de Guimaraens.
- d) Castro Alves e Casimiro de Abreu.
- e) Aluísio Azevedo e Olavo Bilac.

**4 - Antes de sua fase madura, Machado de Assis escreveu livros que constituem a fase de “aprendizagem”. Não pertence a essa fase o livro**

- a) Ressurreição.
- b) A mão e a luva.
- c) Helena.
- d) Iaiá Garcia.
- e) Esaú e Jacó.

**5 - Um livro da fase madura de Machado de Assis é**

- a) Crisálidas.
- b) Dom Casmurro.
- c) Falenas.
- d) Americanas.
- e) Os deuses de casaca.

**6 - *Gastei trinta dias para ir do Rocio Grande ao coração de Marcela ...* O foco narrativo é o de 1ª pessoa e quem conta a história é**

- a) Quincas Borba.
- b) Brás Cubas.
- c) Bentinho.
- d) Ezequiel.
- e) Aires.

**7 - Nunca poderia ter lido o trecho “Marcela”:**

- a) Manuel Bandeira.
- b) João Guimarães Rosa.
- c) Augusto dos Anjos.
- d) José de Alencar.
- e) Guilherme de Almeida.

**8 - Contudo, é possível que tenha lido as obras de Machado, inclusive o trecho que você acaba de ler,**

- a) Cláudio Manuel da Costa.
- b) Casimiro de Abreu.
- c) Gregório de Matos.
- d) João Cabral de Melo Neto.
- e) Padre Antônio Vieira.

**9 - A maioria dos verbos desse texto encontra-se no modo indicativo e no tempo**

- a) presente.
- b) pretérito perfeito.
- c) pretérito imperfeito.
- d) pretérito mais-que-perfeito.
- e) futuro.

**10 - A resposta que você deu à pergunta anterior coaduna-se mais com**

- a) a descrição.
- b) a dissertação.
- c) a narração.
- d) a oratória.
- e) o estilo epistolar.

**11 - Na primeira linha, há uma combinação original de palavras (ir do Rocio Grande ao coração de Marcela). *Rocio Grande* é o lugar onde o personagem viu Marcela pela primeira vez e o *coração* significa a consumação**

- a) dos trinta dias.
- b) da conquista amorosa.
- c) das duas fases.
- d) do rancor e reparação.
- e) do medo e pavor.

**12 - As estratégias que o narrador usou para chegar ao coração de Marcela são expostas nesta metáfora: *Não já cavalgando o corcel do cego desejo, ou seja, ele deixou de lado o amor***

- a) respeitoso e gentil.
- b) platônico e espiritual.
- c) amargurado e temeroso.
- d) temeroso e passageiro.
- e) voluptuoso e obstinado.

**13 - E também nesta outra metáfora:** *mas o asno da paciência, a um tempo manhoso e teimoso, ou seja, ele já passou à sedução*

- a) verbal e eloquente.
- b) repugnante e agressiva.
- c) odiosa e animalesca.
- d) traiçoeira e covarde.
- e) habilidosa e persistente.

**14 - O narrador define, com as expressões *fase consular* e *fase imperial* os dois momentos de sua ligação com Marcela. Essas expressões remetem a dois períodos da história romana. A *fase consular* foi aquela em que o amor de Marcela**

- a) era enganoso e pervertido.
- b) ficava dividido entre Xavier e ele.
- c) ficava entre a glória e a depravação.
- d) passava do sucesso à decadência.
- e) dominava por meio do medo e pavor.

**15 - E a *fase imperial* foi aquela em que o narrador**

- a) tinha a posse exclusiva de Marcela.
- b) odiava a relação que se estabeleceu entre Xavier e Marcela.
- c) amava platonicamente Marcela e Xavier.
- d) tinha obsessão pelo poder e glória.
- e) contemplava freneticamente o amor entre Marcela e Xavier.

**16 - As expressões *fase consular* e *fase imperial* permitem introduzir, no texto, o sentido de que, para o homem, a relação com a mulher é uma relação de**

- a) poder.
- b) honra.
- c) desgraça.
- d) afeto.
- e) cordialidade.

**17 - Na primeira, que foi curta, regemos o Xavier e eu, sem que ele jamais acreditasse dividir comigo o governo de Roma ... . A expressão destacada pode ser substituída, sem prejuízo do sentido, por**

- a) o Rocio Grande.
- b) o corcel do cego desejo.
- c) o asno da paciência.
- d) a fase imperial.
- e) o amor de Marcela.

**18 - ... não já cavalgando o corcel do cego desejo, mas o asno da paciência ... A oração que se inicia pelo conectivo mas recebe o nome de**

- a) principal.
- b) coordenada assindética.
- c) coordenada adversativa.
- d) coordenada alternativa.
- e) absoluta.

**19 - o asno da paciência exerce a função sintática de**

- a) sujeito.
- b) objeto direto.
- c) objeto indireto.
- d) complemento nominal.
- e) agente da passiva.

**20 - Gastei trinta dias ... A palavra em destaque é um numeral**

- a) cardinal.
- b) ordinal.
- c) multiplicativo.
- d) fracionário.
- e) indefinido.